



Xavier Faro : Piano et compositions
Alain Angeli : Saxophones ténor et soprano
Fabrice Camboulive : Contrebasse
Laurent Meyer : Batterie et percussions

Un pied dans le jazz, une oreille sur le cœur...

Celui de Meajam a commencé à battre en mars 2010 lors de l'enregistrement d'une maquette sept titres au studio du Moulin près de Toulouse. Séance de studio qui viendra mettre en lumière le travail d'écriture et d'arrangement du groupe. Pour ce premier jet, le choix d'une instrumentation acoustique s'impose; car l'un des apanages du jazz est de pouvoir s'appropriier quasiment tous les styles avec du bois et du cuivre.

Les compositions du pianiste **Xavier Faro** puisent intuitivement dans de multiples références: le cinéma pour les plans larges, la soul et le jazz funk pour les grooves chaleureux, le rock et la musique électronique pour la fraîcheur des idées. Tour à tour contemplative et intuitive, la musique de Meajam reste volontairement proche et accessible, construite moins sur la reproduction de formes stylistiques balisées que sur la recherche d'un son propre et d'un univers singulier.

Après plusieurs concerts en club, le groupe se voit proposer l'ouverture de plusieurs festivals de Jazz. Celui de **Collioure** en juin 2011 et le **Clarijazz** en juin 2013 ; En octobre 2012, le festival **Jazz sur son 31** programme le quartet en ouverture des clubs éphémères.

Fin 2013, le quartet enregistre son premier album qui paraîtra en février 2014. sur le Label Cristal Records. L'aventure de Meajam se poursuit avec la présentation en avril 2015 de la création « L'étendue devant nous » à la **Salle Bleue** de l'Espace Croix Baragnon à Toulouse. En mai 2017 Meajam fait partie des 3 gagnants de l'**international songwriting compétition** avec le titre « les Passagers » dans la catégorie jazz. Parmi le jury, Danilo Perez, Mike Stern, Vijay Iyer, Tom Waits...

Actuellement le quartet prépare pour début 2019 la sortie de son deuxième album : « **L'envol** ». Les compositions de ce nouveau répertoire, telles des histoires à construire soi-même, parlent de liberté, d'engagement. Elles se répondent ainsi entre elles pour former une sorte de dialogue autour d'un thème *phare* : « le droit d'exister d'où que l'on vienne et où que l'on aille à travers le monde ». Une quête qui s'avère trop souvent inégalitaire mais qui est pourtant à l'instar des droits de l'homme, un droit fondamental. « L'envol » c'est cette prise de risque qui construit parfois nos chemins et qui donne du sens à nos vies. Cela pourrait être aussi une autre définition du jazz. En septembre 2018 après 4 jours de résidence, Meajam a présenté ce nouvel opus en avant première lors d'un concert à la **Salle Nougaro**.

Références concerts :

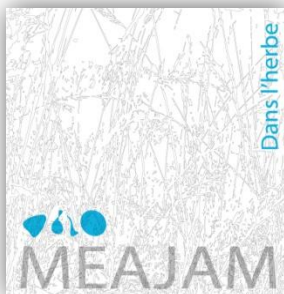
Jazz sur son 31, Jazz en Comminges, Millau en Jazz , Jazz à Grisolles, Saison Gaga Jazz Saint Etienne, Pavillon blanc à Colomiers, Salle Bleue Toulouse, Les nuits et les jours de Querbes, Jazz sous les Arbres....

Présentation de l'album « L'envol » sorti le 8 mars 2019.



Les compositions de ce nouveau répertoire, telles des histoires à construire soi-même, parlent de liberté, d'engagement. Elles se répondent ainsi entre elles pour former une sorte de dialogue autour d'un thème phare : « le droit d'exister d'où que l'on vienne et où que l'on aille à travers le monde ». Une quête qui s'avère trop souvent inégalitaire mais qui est pourtant à l'instar des droits de l'homme, un droit fondamental. « L'envol » c'est cette prise de risque qui construit parfois nos chemins et qui donne du sens à nos vies. Cela pourrait être aussi une autre définition du jazz.

Présentation de l'album « Dans l'herbe » sorti le 24 février 2014.



L'album « Dans l'herbe » est d'abord une ode à la nature ; celle des causses du Quercy d'où est natif Xavier Faro, et où l'on cueille des « Cheveux d'ange » sur les cailloux blancs. Un hommage à la Provence et à la plaine Toulousaine (Autan) qui accueille le pianiste Xavier Faro depuis plusieurs années. Volontiers contemplatif, ce premier opus ose une approche personnelle. Les musiciens se jouent des grooves et du lyrisme pour mieux servir les mélodies au premier et second plan, en usant des références au cinéma, à la soul, au rock et à la musique électronique. L'invitation au voyage, au mouvement y sont très présents (Quai n°7, Momentum) et le message s'il en faut un, serait de tout plaquer (It's a new day) pour partir maintenant (Now).

Contact booking :

Xavier Faro / 06 70 63 11 86 / xavier.faro@orange.fr

<http://www.meajam.com>

<https://meajam.bandcamp.com/>

<https://www.youtube.com/c/Meajam>

Chroniques Album et concerts:

Album "Indispensable" / Paris Move, chronique du 20/02/2019.

"...Avec l'Envol, Meajam semble avoir trouvé son style (définitif ?) qui propulsera certainement ce groupe sur toutes les scènes de France et d'Europe, voire internationales, tant cet album est purement jouissif et indispensable...Un album qui mérite une écoute attentive et de qualité, car ce que vous propose Meajam avec "L'Envol" est digne des grands, très grands enregistrements."

www.paris-move.com/reviews/meajam-lenvol

Intramuros

Que le quartet Meajam ouvre la saison avec une sortie de résidence et la sortie d'un nouvel album dans les murs de la Salle Nougaro est un symbole plein de sens. On sera en effet d'autant plus attentifs au geste des programmatrices du lieu, que le groupe — emmené par le pianiste Xavier Faro — promène ses notes et mélodies sur les scènes toulousaines depuis bon nombre d'années maintenant, ce pour le plus grand plaisir de nos oreilles de mélomanes. Mais au-delà du symbole, la musique de Meajam est délicate à souhait et on serait donc doublement avisé d'aller les écouter.

Culture Jazz

« Un pied dans le jazz, une oreille sur le cœur », ainsi se présente le groupe Meajam qui privilégie la notion d'entité et non l'association d'individualités. "Dans l'herbe" est un album inspiré par la nature, les paysages du Midi entre Garonne et Rhône. Les mélodies ressemblent parfois à d'antiques chansons ("Dans l'herbe"), enroulent des boucles séduisantes et captivent sans peine l'auditeur qui peut se laisser aller à la rêverie. Une formation très solide et inspirée qu'il faudra découvrir, sur ce disque mais aussi sur scène sans doute. Belle ouvrage ! »

Chroniques Festival d'Orléans Ô jazz

Ils sont quatre de la région de Toulouse. Après avoir joué au gré du plaisir, ils ont formalisé leur groupe en 2010 sous le nom de Meajam. Sur leur album, "Dans l'herbe", Les compos du pianiste Xavier Faro font appel à de multiples influences, à toutes les musiques qu'il aime, la soul, le funk, le jazz. Et peut-être même peut-on y trouver un rappel de folk français, disons de musique traditionnelle populaire. Mais avec toujours un rythme jazzy, une mise en forme propre au groupe. Alain Angeli aux saxos apporte sa chaleur émotionnelle et développe sa partie avec légèreté. Le contrebassiste Emmanuel Forster inscrit l'ensemble dans ce jazz moderne, pointu, alerte, précis et heureux de se montrer qui fleurit depuis plusieurs années, point de vue largement partagé par Baptiste Dechabaneix à la batterie. Le quartet a vraiment trouvé un son qui lui permet de naviguer dans toutes ses influences en restant toujours à l'aise. Dix plages pleines d'entrain, de plaisir, de promenades bucoliques où alternent chorus et échappées solitaires ou à deux pour un jazz qui parcourt des terrains connus mais tellement agréables. Bernart Cassat

W3Blues jazz Radio

« On croise parfois au hasard du Web de Fabuleux Artistes car bien entendu on ne peut connaître tout le monde et fort heureusement Meajam c'est trouvé devant moi sur la route du Web. C'est un excellent quartet composé de Xavier Faro au piano, Alain Angeli au saxophone, Emmanuel Forster à la contrebasse et Baptiste Dechabaneix à la batterie. Une ode à la nature, certainement une œuvre humaniste dont nous vous proposons d'écouter Alternate Take... »

La Dépêche du Midi

« Belle proposition que celle de Jazz MDA, vendredi soir, qui accueillait le quartet Meajam. Soit un ensemble glissant sur les compositions du pianiste Xavier Faro, justement entouré par la contrebasse de Jean-Pierre Trouette, le saxo d'Alain Angeli et de la batterie de Baptiste de Chabaneix. Ça swinguait, mais pas seulement, tant Meajam explora aussi les contrées de la musique electro ou du funk, par exemple, à travers un set décliné en deux temps... »

